

## *Alcohol y malos pensamientos binomio de alto riesgo, (pertenencias de Abimael)*

Por Santiago Quintanilla

**QUINTANILLA, S. J.** (2017). Alcohol y Malos Pensamientos: Binomio de Alto Riesgo (Pertenencias de Abimael). En *Arte y Antropología: estudios, encuentros y nuevos horizontes*. (pp. 265-266) LIMA: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

*Alcohol y malos pensamientos* alude a la construcción del imaginario local sobre el líder violentista de Sendero Luminoso Abimael Guzmán y pone en tensión miradas mítico-mediáticas del líder de SL a través de representaciones de objetos inanimados. La obra está compuesta por dos imágenes recogidas de medios escritos de comunicación y posteriormente apropiadas y reelaboradas a través de la técnica de serigrafía.

Publicadas inicialmente como evidencias policiales, las imágenes corresponden a inventarios de objetos que documentan el seguimiento y posterior captura del líder senderista. Sin embargo, al ser re-semantizadas a través de la práctica artística, los sentidos y discursos de las imágenes cobran dimensiones más amplias.

Néstor García Canclini señala que “lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable”, y complementa “los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera” (García Canclini en Lindón, 2007: 90)

La “imagen diferenciada” que menciona García Canclini es la imagen anhelada, deseada; en el caso de la obra aquí presentada se trataría aquella que describe el escritorio y objetos personales de Guzmán. Objetos que se asociarían al trabajo letrado, que apuntan a la construcción de la figura del profesor de filosofía, intelectual capaz de desatar una guerra al interior del país convocando a miles de seguidores.

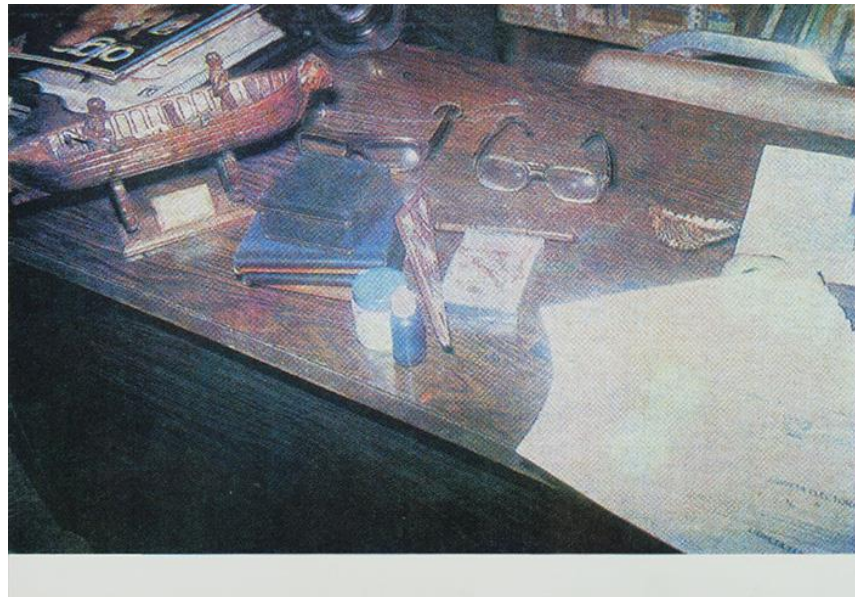
Por otro lado la segunda imagen corresponde a la captura del Guzmán y registra un grupo de botellas de licor. Esta segunda imagen es asociada al placer y al goce y esconde también discursos que planteaban traer abajo el mito del “Presidente Gonzalo”. La elaboración simbólica de lo que nos atemoriza, en términos de García Canclini, se levantaría a partir de la imagen de las botellas; un hombre lleno de vicios, inmoral y mundano. La imagen apunta también a un señalamiento del confort económico en el que Guzmán vivía. El confort sería un indicador aburguesamiento de Guzman y del doble discurso de su “proyecto político”, desbaratando el

mito “Gonzalo” como líder de la masa y cuarta espada del comunismo. Un líder que dirige una guerra desde la comodidad de un distrito de clase media de la capital.

Este trabajo juega el papel de un retrato mediático de SL, donde la violencia política se oculta tras el poder simbólico de los objetos inanimados representados.

**Bibliografía:**

LINDÓN, Alicia (2007) *Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?*, Revista Eure, Santiago, Agosto, Vol. XXXIII, N° 99, pp. 89-99.



**Ficha técnica:**

Autor: Santiago Quintanilla Flores

Título: *Alcohol y malos pensamientos binomio de alto riesgo, (pertenencias de Abimael)*

Técnica: Serigrafía sobre papel

Medidas: 2 serigrafías de 70cmx 100cm c/u

Año: 2011-2012

Eje: Arte, política y esfera pública